
EXPERIMENTAR LA CIUDAD:

TEORÍAS CRÍTICAS Y MÉTODOS VISUALES



AUDITORIO "GILBERTO BOSQUES SALDÍVAR"
AVENIDA 6 ORIENTE 203, COLONIA CENTRO, PUEBLA, MÉXICO

TALLER / / 24-26 AGOSTO 2022

SOBRE EL TALLER

Into the Black Box (Colectivo de Investigación en Logística, Espacios y Trabajo) y The Academy of Global Humanities and Critical Theory, en colaboración con el Seminario de Fronteras, Migraciones y Subjetividades en el Capitalismo Contemporáneo del ICSyH-AVP de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, convocan al Taller “Experimentar la Ciudad: Teorías Críticas y Métodos Visuales”, a realizarse en la Ciudad de Puebla del 24 al 26 de agosto del 2022.

Experimentar la ciudad es un taller teórico-práctico de discusión que tendrá lugar en Puebla, México, del 24 al 26 de agosto de 2022 en el que confluirán diferentes perspectivas sobre lo urbano contemporáneo. Las teorías críticas sobre la ciudad se encontrarán con las experiencias de los estudios de caso europeos y latinoamericanos para fomentar una participación multidisciplinar y no exclusivamente occidental.

La ciudad se ha consolidado cada vez más como una de las principales escalas geográficas de nuestro presente. Tanto como entidad espacial como social, las ciudades son el resultado de la superposición e interacción de normas, flujos, infraestructuras y sujetos. Es en los espacios urbanos donde se desarrollan y entrelazan las formas de circulación y las formas de producción, y es siempre aquí donde se territorializan las grandes operaciones del capital.

Hoy, el proceso de urbanización parece haber adquirido una dimensión planetaria. Las tecnologías digitales permiten la conectividad inmediata entre espacios físicamente distantes, así como la informatización de todos los aspectos de nuestra vida.

La ciudad contemporánea, por tanto, se expande gracias al Internet de las cosas, la nube y los teléfonos inteligentes, y abarca una nueva dimensión: la digital. Es una ciudad aumentada en la que la dinámica de la producción está estrechamente entrelazada con la de la

extracción. La pandemia no ha hecho más que acelerar este proceso de expansión del capitalismo de plataforma en los espacios urbanos. Sin embargo, las ciudades no se limitan a albergar flujos e infraestructuras. En ellas conviven y entran en conflicto diferentes sujetos. Son sobre todo las subjetividades no hegemónicas – migrantes y transfeministas – las que muy a menudo cuestionan el régimen urbano de normas e intereses.

Cada día estará marcado por una perspectiva específica de la ciudad. El primer encuentro se centrará en la genealogía de la ciudad contemporánea, su dimensión planetaria y su función dentro de la dinámica global del capitalismo. El segundo encuentro se dedicará a las subjetividades no hegemónicas –en particular, los migrantes, feministas y transfeministas– y a la forma en que impugnan el orden simbólico y material de la ciudad. Por último, el tercer día examinará el proceso de digitalización de los espacios urbanos, entre la utopía, los procesos de explotación y las nuevas formas de organización social desde abajo. Por la mañana, dos ponencias introductorias abrirán los trabajos presentando las principales cuestiones conceptuales del argumento del día, mientras que por la tarde se presentarán varios estudios de caso sobre el asunto, con especial atención a la metodología y la dimensión visual de la investigación. Se espera el uso de materiales de audio y vídeo, así como de lenguajes artísticos o no estrictamente académicos.

GENEALOGÍA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA, 24 DE AGOSTO 2022

11:00-13:00

Niccolò Cuppini	SUPSI	Qué futuro urbano: ¿sueñan las metrópolis de alta tecnología con ovejas eléctricas?
Paulino Alvarado Pizaña	Investigador independiente	Urbanicismo contemporáneo: el desfallecimiento vital de las ciudades y la naturaleza

14:30-17:30

Cecilia Maldonado	BUAP	Lucha social contra la imposición de obras urbanas. Un estudio de caso en la periferia de la Ciudad de México.
Mattia Frapporti	UNIBO	La producción logística de la ciudad en las revoluciones industriales
David Tapia Martínez, Nicolas Crane y Oliver Gabriel Hernández Lara	BUAP, Universidad de Wyoming, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México	Elitización y Paisajes de Desaparición en Toluca.
Noelia Ávila Delgado	Centro de Investigación en Ciencias de Información Geoespacial, Centro Geo. Área Geopolítica y Territorio	Habitar la protesta. Contraespacios y transfuncionalidad del espacio público en el centro histórico de Oaxaca
Ana Karen Delgadillo Bermúdez, Oliver Gabriel Hernández Lara	Universidad Autónoma del Estado de México	Procesos de elitización, patrimonialización y turistificación en Coyoacán

LAS SUBJETIVIDADES NO HEGEMÓNICAS Y EL ORDEN SIMBÓLICO Y MATERIAL DE LA CIUDAD, 25 DE AGOSTO 2022

11:00-13:00

Inés Molina Agudo	Universidad Autónoma de Madrid	Urbanismo, revuelta y ciudad soñada. España, 1975-2015
Blanca Laura Cordero Díaz y Ada Celsa Cabrera García	BUAP	Contra geografías migrantes en centros urbanos de América Latina

14:30-17:30

Graciela Esperanza Corona Islas	Colegio de Antropología Social BUAP	Acompañamiento de aborto con medicamento: saberes de la resistencia
Gabriela Juárez Cabañas	Regidora Suplente Puebla Capital	Reconstrucción del tejido social y promoción de la cultura de paz.
Andrea Chávez e Isis Yépez	Independientes	archiva_mutante: Entre lo subjetivo y lo colectivo
David Tapia Martínez, Edith Albarrán Martínez y Oliver Gabriel Hernández Lara	BUAP, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México	Espacios Accionados, Procesos Artísticos Autónomos y Populares y Dispositivos Escénicos de Rebeldía como Formas de Imaginación Política
Edith Albarrán Martínez y Oliver Gabriel Hernández Lara	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México	Estética(s) de la ciudad: partir de la mirada, retornar a la sensación y palpar la diversidad (Toluca, Estado de México).
Carolina Gonzaga González, Araceli Saladino Arzate y Katia Paola Mejía Camacho	ICSyH-BUAP, UAEMEX	Mapear el cuerpo-territorio desde las periferias: una mirada a la espacialidad patriarcal de la Toluca industrial

DIGITALIZACIÓN Y TRABAJO EN LOS ESPACIOS URBANOS, 26 DE AGOSTO 2022

11:00-13:00

Maurilio Pirone	UNIBO	Vida y conflicto en la ciudad aumentada
Oscar Javier Maldonado Castañeda y Derly Yohanna Sanchez Vargas	Escuela de Ciencias Humanas, Laboratorio en métodos digitales e inventivos DiSoRLAB	Más allá de la administración algorítmica. Corporalidad, afectos y conocimiento en la experiencia de trabajadores de plataforma en Colombia

14:30-17:30

Floriano Milesi	UNIPD	El desarrollo de Amazon en Europa
Olegario Batalla Coeto	BUAP	El mercado negro de transporte en la ciudad neoliberal
Carlotta benvegnù	PARIS XIII	Movilidad de las infraestructuras y movilidades laborales en la periferia parisina
Luis Carlos Chávez Hernández	Maestro en Sociología	Trabajadores de plataforma de transporte en Puebla: Regularización y protestas.
Dulce Gabriela Paz Juárez	CEDES-BUAP	Puebla ciudad industrial: el sector automotor como determinante de la configuración logística de la región.

RESUMENES DE LAS APORTACIONES

GENEALOGÍA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA 24 AGOSTO 2022

URBANICISMO CONTEMPORÁNEO: EL DESFALLECIMIENTO VITAL DE LAS CIUDADES Y LA NATURALEZA

PAULINO ALVARADO PIZAÑA
(INVESTIGADOR INDEPENDIENTE)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

A partir de la simultaneidad entre la expansión descomunal de las urbes en todo el mundo, la desertificación y artificialización de la naturaleza y la acelerada devastación de la cualidad de la vida en general, durante el último siglo, la presente ponencia se plantea señalar la interconexión de estos fenómenos en la mutación y devastación de las condiciones de la vida en general, humanas y no humanas. Las tesis que esta presentación impulsa son, en primer lugar, que tal mutación es consustancial a la desmesura (Bolívar Echeverría) y destructividad inherente (Jean Robert, dixit) del modo moderno – capitalista de conformación de la existencia, y que ocurre en todas las escalas de la experiencia, poniendo en crisis las posibilidades de habitar emocional, simbólica y materialmente, a partir de la enajenación de las capacidades y destinos del hacer de las diversas especies que habitamos la Tierra. En segundo lugar, que esta destructividad encuentra su expresión espacio – temporal en el urbanicismo, fenómeno que no sólo niega a la ciudad que le vio nacer, sino que (a pesar de su aparente similitud física) es opuesto al proyecto de socialidad que había impulsado esta expresión espacio-temporal de la vida, llevándola hasta su anulación contemporánea y, con ella, a

la ancestral relación de mutua determinación con el campo y la ruralidad, planteándose actualmente no sólo su subsunción, sino su sustitución artificial de facto.

Estos elementos se expondrán con base en la experiencia latinoamericana histórica y contemporánea, para plantear – a partir de su especificidad – la vivencia de estos fenómenos en las escalas íntima barrial, ciudadina y territorial; a la par de cuestionar la noción genérica de ciudad y los elementos que la definen.

LA URBANIZACIÓN PLANETARIA

NICCOLÒ CUPPINI (ESCUELA SUPERIOR DE CIENCIAS APLICADAS Y ARTES DE LA SUIZA ITALIANA)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

Satélites reflejando imágenes de las metrópolis contemporáneas completamente deformadas. Drones diseñando nuevas formas arquitectónicas. El flujo continuo de buques contenedores que transportan mercancías para el consumo urbano traza autopistas invisibles en los océanos. Los cables submarinos son la infraestructura estratégica que conecta las comunicaciones mundiales. Una mina de tierras raras en un desierto. Un ferrocarril transcontinental. Todas estas imágenes aéreas, acuáticas y terrestres forman parte del mosaico de los procesos de urbanización contemporáneos. El duradero vórtice circulatorio del metabolismo urbano. La lección investigará estos paisajes urbanos contemporáneos basándose en una matriz analítica geohistórica.

LA PRODUCCIÓN LOGÍSTICA DE LA CIUDAD EN LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES

MATTIA FRAPPORTI (UNIVERSIDAD DE BOLONIA)

CASO DE ESTUDIO

Según Fernand Braudel, "las ciudades capitales estarían presentes en la próxima Revolución Industrial, pero en el papel de espectadores. No fue Londres, sino Manchester, Birmingham, Leeds, y Glasgow y un sinfín de pequeñas ciudades proletarias las que inauguraron la nueva era". Entonces, ¿qué ocurrió en Londres mientras Manchester, Birmingham, etc. eran testigos de la llamada "revolución industrial"? En esta ponencia abordaremos la transformación de Londres en los albores del siglo XIX. Más que una revolución industrial, Londres se enfrentó a una revolución logística que cambió para siempre su mapa urbano. La logística cambió la ciudad, transformando una estructura antigua en una auténtica metrópolis global.

LUCHA SOCIAL CONTRA LA IMPOSICIÓN DE OBRAS URBANAS. UN ESTUDIO DE CASO EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CECILIA MALDONADO (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)
CASO DE ESTUDIO

El objetivo del trabajo fue analizar el proceso de lucha que emprendió la comunidad en contra de la imposición de obras urbanas realizadas por el gobierno local bajo los argumentos de que esas obras eran necesarias para proveer de agua a la localidad en pleno crecimiento urbano y para ampliar el servicio de agua a otras colonias y crear un espacio recreativo que fungiera como un centro de generación de empleos en la única zona de recarga natural de agua, en el llamado "Cerro del Elefante," en una zona urbana que se ubica en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

El proceso de lucha consistió básicamente en realizar asambleas públicas para poner a discusión abierta la imposición de dichas obras, la realización de manifestaciones, clausuras

simbólicas de las obras, conformación de comités de seguimiento a los procesos administrativos emprendidos por la comunidad en contra del autoritarismo del gobierno local y la realización de cooperaciones en especie para solventar gastos de la construcción de su pozo de agua y sostener gastos de la realización de gestiones burocráticas para solicitar información sobre las obras emprendidas por el gobierno que fueron realizadas sin previa consulta a la población.

El estudio fue realizado mediante investigación cualitativa y las técnicas de recolección de datos consistieron en la realización de entrevistas a profundidad, inmersión en la comunidad, investigación documental y hemerográfica.

ELITIZACIÓN Y PAISAJES DE DESAPARICIÓN EN TOLUCA

DAVID TAPIA MARTÍNEZ, NICOLAS CRANE Y OLIVER GABRIEL HERNÁNDEZ LARA (BUAP, UNIVERSIDAD DE WYOMING, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO)
CASO DE ESTUDIO

La ciudad de Toluca ha experimentado cambios graduales y profundos en su territorio, estos han ocurrido prácticamente en la última década. La ciudad de Toluca se considera una ciudad industrial. Cuenta con varias zonas de carácter industrial al norte y al noroeste de su delimitación geográfica, siendo el corredor de Tollocan el más reconocido. Bajo ese contexto se puede observar que Toluca ha comenzado a cambiar tanto en el ámbito económico, en el de inversiones, así como en el espacial. Estas transformaciones se dan en torno a un modelo económico neoliberal que implica desregulaciones y cambios en las inversiones tanto públicas como privadas. Esto ha propiciado que dichas inversiones que antes iban a las ramas industriales, a la conservación del pleno empleo, la seguridad social, etc. ahora sean dirigidas a la extracción minera, al sector servicios, al impulso al turismo, la especulación inmobiliaria e inclusive al incremento de presupuesto en seguridad pública.

Semejante urbanización, industrialización y desarrollo poco planeado ha generado una dinámica de elitización, marginalización y segregación. En la presente ponencia se pondrá énfasis en las distintas externalidades que han generado los instrumentos de desarrollo territorial en la ciudad, así como la producción de paisajes de desaparición, propuesta conceptual que permite pensar esas construcciones simbólicas, espaciales y discursivas a partir de las que se permite asumir un deslinde de responsabilidades por distintos movitos. Se abordarán algunos ejemplos que van desde fenómenos físicos y geológicos, como grietas y socavones en la zona industrial, hasta el incremento de feminicidios y violencia en la región.

HABITAR LA PROTESTA. CONTRAESPACIOS Y TRANSFUNCIONALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE OAXACA

NOELIA ÁVILA DELGADO (CENTRO DE
INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE
INFORMACIÓN GEOESPACIAL)
CASO DE ESTUDIO

En las últimas décadas, el estado de Oaxaca se ha distinguido por ser pródigo en protestas sociales. Éstas se han convertido en una referencia de su vida cotidiana y se han expresado en un sinnúmero de manifestaciones que de manera recurrente confluyen en el centro histórico y en la Plaza del Zócalo, principal espacio público de la capital del estado. En este escenario, el gremio magisterial de Oaxaca agrupado en la Sección 22 se ha constituido en uno de los agentes más representativos e influyentes de esta dinámica. Uno de sus aspectos más visibles y reconocidos ha sido el de su irrupción en las principales calles y espacios públicos de la ciudad; eso a través de un amplio repertorio de acciones de protesta que ha sido desplegado cíclicamente en el marco de sus denominadas "jornadas anuales de lucha". Entre dichas acciones destaca su denominado "plantón", el cual básicamente corresponde con la forma campamento o acampada, y supone

como primera condición la apropiación momentánea o relativamente duradera de la Plaza del Zócalo con el fin de alcanzar reivindicaciones políticas.

Con base en una investigación etnográfica y documental sustentada teóricamente en el enfoque socio-espacial del filósofo francés Henri Lefebvre (2013), el principal objetivo de esta ponencia es mostrar los procesos imbricados espacialmente durante el desarrollo del plantón de la Sección 22, indagando concretamente sobre su carácter transfuncional y sobre las diferentes formas de apropiación que finalmente lo producen. De acuerdo con los planteamientos de Lefebvre, se plantea que el Zócalo de la ciudad de Oaxaca puede ser pensado como un "espacio de constante interacción y lucha entre prácticas de apropiación, dominación y resistencia", pues los usos imprevistos de la protesta –en este caso del plantón–, lo dotan de nuevos significados y funcionalidades muy distintas de aquellas para las que ha sido concebido. Esta dinámica genera nuevas posibilidades de apropiación que lo convierten en un "espacio de disputa y resistencia", o en términos de Lefebvre en un "espacio diferencial" o "contra-espacio". Al final se concluye que la experiencia vivida del plantón está mediada por la capacidad de los maestros de resistir o de adecuarse a la inadaptación morfológica del Zócalo respecto al cumplimiento de sus necesidades más básicas o cotidianas. A este nivel la apropiación del Zócalo alcanza uno de sus grados más notables, pues todos estos usos contrastan enormemente con sus funciones anteriores. Su trascendencia radica en que, frente a la producción economicista y racionalizadora del hábitat, de la planificación capitalista que va de arriba a abajo, el plantón como "casa" o "vivienda" se afirma desde la "poética del habitar" que opera en sentido inverso –de abajo a arriba–, pugnando por restituir el sentido pleno, político y transfuncional del Zócalo, dando cabida a la cotidianidad y a la intimidad, es decir, a la preeminencia del valor de uso sobre el valor de cambio.

**PROCESOS DE ELITIZACIÓN,
PATRIMONIALIZACIÓN Y
TURISTIFICACIÓN EN COYOACÁN**

ANA KAREN DELGADILLO BERMÚDEZ,
OLIVER GABRIEL HERNÁNDEZ LARA
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE MÉXICO)
CASO DE ESTUDIO

Hablar del patrimonio histórico de la ciudad es referirnos a los procesos de fetichización de lo que fueron los espacios de producción capitalistas, hablar de la turistificación del patrimonio urbano, es adentrarnos al consumo de los entonces espacios de producción capitalistas a través del turismo. En este sentido, mencionar la figura del Centro Histórico es conocer a una de las renovadas formas del espacio abstracto, a través del cual se despliega una escasez del espacio, misma que es robustecida por la práctica turística que viene a ser una actividad fundamental en dicha dinámica, haciendo posible la exclusión de aquello que va en contra de la homogenización del espacio, en otras palabras, de la exclusión y segregación de lo diferente.

Por ello a partir de dicho planteamiento, es que se da cuenta que, una vez decretado el Centro Histórico de Coyoacán en 1990, se reconstituyó una nueva forma de espacio represor, expresado en un polígono de conservación comprendiendo un área de 1.64 kilómetros cuadrados, conformado en un único perímetro, constituido por 86 manzanas que contemplan 50 edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XVI al XIX. Esta declaratoria, renovó a la centralidad histórica previamente establecida desde 1932 con la figura de zona típica y tradicional. Razón por la cual pasó de 480.20 has a 164, integrada ahora solo por algunas porciones territoriales de; la Villa Coyoacán, el Barrio de la Concepción, el Barrio de Santa Catarina y la Colonia del Carmen (Ramírez, 2010), siendo esta delimitación la expresión más clara de la reducción artificial de un espacio. Se dice entonces que se desarrolló una nueva forma de espacio represor, en tanto que ocultó la profundización de la mirada reductora hacia un espacio colonizado, en donde el despliegue de su

polígono de conservación junto con la normatividad turística, intensificó una fragmentación en la entonces delegación que hizo posible distinguir “Tres Coyoacanes”: el Centro Histórico, los Pedregales y los Culhuacanes” (Fraire, 2009, p. 58). Estos dos últimos segregados en su devenir histórico, habitadas por población de escasos recursos, considerados como zonas periféricas con respecto al denominado Centro Histórico, puesto que se han renovado las formas espaciales para mantener la centralidad, es decir, se ha llevado a cabo una constante programación de la escasez del espacio en dicho lugar. Aunado a ello, se explican los diversos antagonismos que han hecho visible una forma de violencia encubierta, por la propia producción de los espacios capitalistas.

LAS SUBJETIVIDADES NO HEGEMÓNICAS Y EL ORDEN SIMBÓLICO Y MATERIAL DE LA CIUDAD

25 AGOSTO 2022

URBANISMO, REVUELTA Y CIUDAD SOÑADA. ESPAÑA, 1975-2015

INÉS MOLINA AGUDO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

El 20 de noviembre de 1975 muere el general Francisco Franco y se inicia el llamado proceso de “transición democrática” en España: la transformación progresiva de una larga dictadura nacional-católica en una democracia liberal. El proceso político, normativo e institucional, es acompañado por una gran movilización social eclosionada al final de la dictadura. A través de una reunión de materiales (boletines, películas, fotografías, pasquines) producidos por los movimientos vecinales en España, se propone un recorrido genealógico por las principales formas de acción-intervención en la ciudad. Finalmente, se trata de perfilar una imagen: la de aquellas ciudades soñadas –las “ciudades nuestras”, documentadas por el Colectivo Cine de Clase (1975)– que proponen y activan los movimientos sociales que enfrentaron la transición democrática en España, que fue también una transición al capitalismo transnacional.

CONTRAGEOGRAFÍAS MIGRANTES EN CENTROS URBANOS DE AMÉRICA LATINA

BLANCA LAURA CORDERO DÍAZ Y ADA CELSA CABRERA GARCÍA (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

La infraestructura, logística y tecnologías de poder de las fronteras son parte esencial en la creación de espacialidades capitalistas. Los gobiernos de las fronteras desestabilizan los territorios y las relaciones espacio tiempo contemporáneas (Campesi, 2022).

En el continente americano hemos asistido en las últimas décadas a la reconfiguración de los regímenes fronterizos que se superponen a las complejas relaciones capitalistas en la región. Las ciudades son un espacio en donde podemos observar antagonismos sociales creados por la lucha entre el movimiento de las personas que cruzan constantemente entre geografías creadas para el control y contención de la movilidad, empero en los que también su acción tensiona las relaciones de poder fronterizas y, al hacerlo, crean espacios vitales, de defensa, acuerpamiento y sobrevivencia, en medio de la violencia de las tecnologías de poder desplegadas por los estados. Los dispositivos legales no sólo ponen cercos que excluyen, sino que generan un momento social de disponibilidad que encauza trabajo, trayectorias de vida, capacidades individuales y sociales que son valorizadas por una gran cantidad de actores del estado, el mercado y la sociedad. Empero, los migrantes con sus acciones y organización cotidianas crean formas de vida, que se oponen a su condición de “nuda vida” y “estado de excepción” en los lugares de tránsito, de espera y destino, burlando los cercos y jalando las bridas que sujetan su movilidad. Estas contrageografías migrantes se configuran en campos de confrontación alrededor del antagonismo que se gesta entre la movilidad y el control que derivan de la proliferación de las fronteras (Mezzadra y Neilson, 2013) en América Latina. Analizaremos las experiencias de migrantes latinoamericanos a partir del trabajo de campo realizado en las ciudades de Barranquilla, Colombia; Buenos Aires, Argentina; Phoenix, Estados Unidos; y Tijuana, México. Abordaremos casos específicos de creación de distintas espacialidades en donde los migrantes desafían las formas hegemónicas de los centros urbanos involucrados en los corredores migratorios.

ACOMPañAMIENTO DE ABORTO CON MEDICAMENTO: SABERES DE LA RESISTENCIA

GRACIELA ESPERANZA CORONA ISLAS
(BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)
CASO DE ESTUDIO

Se propone presentar los avances de una investigación de posgrado en Antropología Social sobre el acompañamiento de abortos con medicamentos ya que la criminalización y penalización del aborto forman parte de un entramado complejo de estrategias que mantienen una estructura patriarcal y androcéntrica de dominación y control total hacia las mujeres. Motivo por el cual, propongo entender los acompañamientos de abortos con medicamentos como microprocesos socioculturales a través de los cuales se apropian y construyen lenguajes, prácticas y emergen saberes que pueden dar cuenta de lo complejo que puede ser resistir a la violencia simbólica que viven ciertos actores sociales, en este caso las mujeres en un tiempo y espacio determinado.

RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ

GABRIELA JUÁREZ CABAÑAS (REGIDORA SUPLENTE PUEBLA CAPITAL)
CASO DE ESTUDIO

La estrategia nacional para la Reconstrucción del tejido social y la promoción de la Cultura de Paz como parte de un nuevo paradigma de gobernanza permite abordar y detonar estrategias de implementación de manera integral frente al desarrollo Urbano, con experiencias probadas de integración social se pretende mostrar cómo la democracia participativa, el arte, la cultura, el deporte, la recuperación de espacios públicos, la apropiación de áreas ecológicas y la identificación de centros y rutas de trabajo seguras pueden mitigar el Impacto del rezago social, la marginación y la exclusión que se

genera en el desarrollo Urbano sin ordenamiento territorial y sin planeación sensible a las problemáticas humanas derivadas de la migración y la concentración laboral en zonas francas.

ARCHIVA_MUTANTE: ENTRE LO SUBJETIVO Y LO COLECTIVO

ANDREA CHÁVEZ E ISIS YÉPEZ
(INDEPENDIENTES)
CASO DE ESTUDIO

Esta ponencia forma parte de un proyecto más amplio en construcción, *archiva_mutante*, el cual es una propuesta curatorial en línea que busca leer a la ciudad como una *archiva* en constante transformación lo más pública posible. Hacerlo de manera virtual nos da esa posibilidad y se contrapone al acceso limitado y tradicional del archivo. Lo *mutante* implica un cuerpo en construcción, donde se entretienen otras categorías de interpretación como la vulnerabilidad, lo íntimo, lo borrado y lo que no se habla.

Proponemos la ciudad como un lugar para los afectos, para los sueños y para los dolores, ya que la ciudad como ejemplo de máquina, de industrialización y de “modernización”, es insuficiente. Apostamos por pensar y sentir una ciudad híbrida y sensible. Nos interesa rescatar microhistorias que ofrecen una narrativa contra hegemónica para llegar a otros relatos, deseos y rastros que también construyen la ciudad.

El principal objetivo del proyecto es impulsar una lectura abierta y feminista de la ciudad, de manera que se expongan y detonen conversaciones en torno a la misma. *archiva_mutante* busca generar conexiones entre artistas que abordan distintas problemáticas en torno a la ciudad, entendiéndola como un archivo en constante transformación.

Para esta ponencia, hablaremos únicamente de las artistas contemporáneas mexicanas Diana Cano, “Borré las paredes de las pintas” (2019) y Julieta Gil, “Nuestra victoria” (2019–2020), para contrastar dos perspectivas que capturan un mismo suceso: el #8M en Ciudad de México.

Julieta Gil expone el paso del movimiento feminista por la ciudad a través de la intervención en los monumentos históricos. Mientras que Diana Cano remueve el monumento y se concentra en el mensaje de las consignas como "Ya no hay miedo sólo hay rabia", "Todas somos Ingrid", "La policía viola", separando la escritura del muro. Este ejercicio visual comparativo entre subjetividad y colectividad enuncia los dolores y las exigencias de las mujeres mexicanas que vivimos en constante amenaza de acoso y abuso sexual, feminicidio y desigualdad. Pretendemos tensionar la colectividad y las microhistorias que conforman la marcha del #8M, un movimiento contra el Estado y el patriarcado. En éste confluyen distintos lugares de enunciación que comparten la necesidad de justicia y en el que el dolor, la impotencia y la rabia tienen múltiples historias. Es decir, que un movimiento colectivo no implica homogeneidad total, sino que es atravesado por múltiples subjetividades.

ESPACIOS ACCIONADOS, PROCESOS ARTÍSTICOS AUTÓNOMOS Y POPULARES Y DISPOSITIVOS ESCÉNICOS DE REBELDÍA COMO FORMAS DE IMAGINACIÓN POLÍTICA

DAVID TAPIA MARTÍNEZ, EDITH ALBARRÁN MARTÍNEZ Y OLIVER GABRIEL HERNÁNDEZ LARA (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO)
CASO DE ESTUDIO

Las luchas por lo común, en defensa de la vida, de las mujeres y en espacios urbanos han presentado expresiones espaciales cada vez más frecuentes, evidentes, visibles y potentes. Desde antimonumentos realizados por artistas de renombre y colocados es los espacios más céntricos y visibles de las ciudades, hasta stickers, pintas, performances o rutinas aparentemente cotidianas que detonan estéticas, efímeras, pero igual de potentes y estimulantes. Las luchas desterritorializan y territorializan en su constante fluir y decodificar.

¿Qué ventajas brinda pensar estas expresiones (los procesos artísticos autónomos y populares) desde categorías como espacios accionados, políticas espaciales, procesos artísticos autónomos y populares o dispositivos escénicos de rebeldía? ¿Por qué desarrollar un nuevo lenguaje que permita dar peso a estas expresiones en tanto formas de hacer política? ¿Qué tanto se amplían los márgenes de la política en cada una de estas estéticas y con cada propuesta para pensarlas distinto? Esto pensando en la pertinencia de las categorías en las expresiones

- una expresión artístico-política caracteriza a un movimiento en particular, o
- hay una diversidad de expresiones artístico-políticas en cada movimiento

Revisar las imágenes que se tienen en resguardo para contrastar y que de ahí emerja alguna o algunas propuestas, ya sea por ejemplo:

- Momento (coyuntura)
- Movimiento
- Diferencias de expresión en los mismos lugares de la ciudad

Sobre los espacios accionados

Abordar fenómenos desde la experiencia y dar paso a la mirada para permitirse desmenuzar y seguir en construcción de ese algo amorfo ciudadano del que somos, siendo sin forma visto como una cualidad que nos permite identificarnos en lo diverso.

Primera parada, se precisa discernir entre lo que nombramos lugar y espacio (De Certeau, 2000), un lugar indica orden y distribución; en tanto un espacio, requiere operativamente accionarse, tiene temporalidad, es empático, no es fijo, "los espacios no son en sí mismos, sino que son resultado de sus planteamientos" (Albarrán, 2018).

Segunda parada, acotar que los espacios se crean a partir de la interacción y la experiencia, pone a lxs sujetxs en el centro, da el paso de espectador a participante, proceso en que es eminente la toma de postura mediante el discurso, el medio y el contexto (Ranciére, 2010).

Tercera parada: los espacios accionados preexisten, son dinámicos, se practican.

Pregunta: ¿Sirve lo anterior a los propósitos de caracterizar o reconocer la diversidad de

expresiones, para aceptar –de una vez por todas, ja– la complejidad del simple reclamo de hacer ciudad?

ESTÉTICA(S) DE LA CIUDAD: PARTIR DE LA MIRADA, RETORNAR A LA SENSACIÓN Y PALPAR LA DIVERSIDAD
EDITH ALBARRÁN MARTÍNEZ Y OLIVER GABRIEL HERNÁNDEZ LARA (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO)
CASO DE ESTUDIO

“Las imágenes nos ofrecen interpretaciones y narrativas sociales, que desde siglos precoloniales iluminan este trasfondo social y nos ofrecen perspectivas de comprensión crítica de la realidad” (Rivera, 2010, pág. 20). Inspirada por la narrativa que generan representaciones de Waman Puma, Silvia Rivera Cusicanqui profundiza en el papel de la imagen en la reconstrucción y tejido de la historia colonial andina desde una propuesta del hacer.

Ello sirve a la presente ponencia, en donde quienes miran intentan hacer las veces de astrónoma, poeta, agricultora, profesor, activista y campesino; poniendo en práctica la observación, el discurso y el crear-hacer. En tanto que hegemónicamente se ha ligado a la estética con la mirada y lo bello, resulta enriquecedor retomar desde el sur esa idea de estética cotidiana (Mandoki, 2006) en la que el ojo, la palabra y la vivencia, no deban tomar distancia de aquello que siempre fue su origen: la sensación.

Sentir la ciudad, acceder a ella, hacerla, es bien el acto individual atravesado por la experiencia, pero siempre unido en lo colectivo de la interacción. En dicha acción se potencia el conocimiento de quien la vive, así que hablar de estéticas en la ciudad es invitarnos a detenernos en lo corporal, sonoro, visual, verbal y político que hay en ello.

Estéticas en plural evidencia que las experiencias son los horizontes, las evocaciones, afectividades y emociones que nos permiten repensar la ciudad.

Partiendo sí, de la mirada, inmersxs en un mundo vertiginosamente ocularcentrista, pero

alejándose también de ello, como un acto que la misma imagen permite desbordar, si las imágenes son un reflejo, habría que usarlas, ampliarlas, devolverles y darles sentido, accionarlas como espacios de lucha (Didi-Huberman, 2010).

Mirar la ciudad es origen y partida de imágenes críticas, políticas y emancipatorias, acto en el que estamos comprometidxs a preguntarnos, no obviar y proponer. ¿De qué manera las (nuestras) imágenes de la ciudad configuran el tejido social? ¿Por qué ello no está alejado de nuestras prácticas estéticas contemporáneas?

Paredes que hablan, rostros, la forma en que vestimos, nuestros recorridos, imaginarios y trazos de la urbe. Construimos y somos parte de investigaciones que emergen de la socialización y que no son ajenos a su raíz echada desde la mirada. Acotando que la mirada no es solamente aquello que entra por los ojos, sino lo que se potencia a través de ellos, se pide tener en cuenta las otras imágenes (p. ej. sonoras, perceptuales, mentales).

Interesa brindar ejemplos en los que valga hacer de la mirada un lugar de saber, participativo, y que brinde elementos de investigación y politización. Invitar a mirar la ciudad, vivirla a través de sus huellas, entendiendo esto último como resultado de prácticas comunicativas que crean imágenes y accionan discursos, imaginarios y memorias.

MAPEAR EL CUERPO-TERRITORIO DESDE LAS PERIFERIAS: UNA MIRADA A LA ESPACIALIDAD PATRIARCAL DE LA TOLUCA-INDUSTRIAL.

CAROLINA GONZAGA GONZÁLEZ, ARACELI SALADINO ARZATE Y KATIA PAOLA MEJÍA CAMACHO (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO)

CASO DE ESTUDIO

Partimos de la propuesta teórica de Henry Lefebvre sobre la “producción del espacio” para hablar de la forma en la que ciertas corporalidades habitan la ciudad en contextos sumamente complejos. Dice Doreen Massey que

“cada lugar es el resultado de la mezcla distinta de todas las relaciones, prácticas, intercambios, etc. que se entrelazan dentro de este nodo, y es producto también de lo que se desarrolle como resultado de este entrelazamiento (Massey, 2004). En ese sentido, la complejidad que construye al espacio afecta las corporalidades y subjetividades de quienes las habitan, y viceversa. Esta idea nos permite partir de la autoetnografía cartográfica para mapear las violencias en los cuerpos desde las periferias que habitamos las autoras. Proponemos poner en el centro las subjetividades construidas desde una colectividad que atraviesan condiciones cotidianas de tres zonas periféricas en la franja industrial de Toluca, y con ello, responder a las preguntas ¿cómo habitamos la ciudad en cuerpos no hegemónicos y de mujer?, ¿cómo subvertimos los mandatos patriarcales, coloniales y capitalistas en una ciudad industrial y feminicida como Toluca?

DIGITALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS

26 AGOSTO 2022

VIDA Y CONFLICTO EN LA CIUDAD AUMENTADA

MAURILIO PIRONE (UNIVERSIDAD DE BOLONIA)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

Las ciudades contemporáneas están siempre más determinadas por una superposición de virtual y real. El uso de plataformas, la enorme recogida de datos y el desarrollo de instrumentos como la nube o la inteligencia artificial no se limitan a extender las posibilidades de acción en las ciudades, sino que alteran las características y la extensión de los espacios urbanos. Al mismo tiempo se producen nuevos sujetos que persiguen una idea de empresa individual gracias a las tecnologías digitales y la valorización de las ciudades. Sin embargo, ¿son estos procesos regulares y unívocos o encuentran resistencias, fracturas, contra-conductas?

MÁS ALLÁ DE LA ADMINISTRACIÓN ALGORÍTMICA. CORPORALIDAD, AFECTOS Y CONOCIMIENTO EN LA EXPERIENCIA DE TRABAJADORES DE PLATAFORMA EN COLOMBIA

OSCAR JAVIER MALDONADO CASTAÑEDA Y DERLY YOHANNA SANCHEZ VARGAS (ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS, LABORATORIO EN MÉTODOS DIGITALES E INVENTIVOS DISORLAB)
RELATORÍA INTRODUCTORIA

Plataformas digitales como Rappi han sido posibles por desarrollos en tecnologías de la información y la comunicación que han permitido centralizar oferta y demanda de servicios específicos en la plataforma como dispositivo técnico, jurídico (contractual) y de mercado (Sanchez y Maldonado 2021), así como desarrollar mecanismos de vigilancia de sus trabajadores basados en tecnologías de reconocimiento facial y del rastreo de sus

movimientos en la ciudad mediante sistemas y tecnologías de localización geográfica. Estas configuraciones generan modos de vigilancia y disciplinamiento Cheney-Lippold (2011) que pasan por la constitución de un panóptico algorítmico a partir del seguimiento detallado no solo del movimiento, sino también de aquello que se consume, se busca y se desea, haciendo de la vigilancia un asunto íntimo (Ruckenstein & Granroth 2020). En esta presentación buscamos documentar las resistencias y las tácticas empleadas por los trabajadores para navegar la vigilancia y la administración algorítmica. Mediante una sociología digital y del algoritmo, buscamos discutir y reconstruir las fronteras formalidad/informalidad, legalidad/ilegal inscritas en la operación de la economía de plataforma del país, mostrando cómo las tecnologías de vigilancia algorítmica no logran evitar prácticas ilegales, pero sí imponen formas de violencia y cohesión sobre una población ya vulnerable, como la repartidores de origen venezolano en el país.

EL DESARROLLO DE AMAZON EN EUROPA

FLORIANO MILESI (UNIVERSIDAD DE PADUA),
CASO DE ESTUDIO

Europa es el segundo mercado en el que opera Amazon, después de Estados Unidos. Y donde la organización transnacional le ha permitido tener su propia estructura particular, operando en diferentes estados con diferentes regulaciones y normas de trabajo. Esta ponencia describe el desarrollo de Amazon desde la construcción de su red de distribución y venta al por menor, hasta el despliegue de Amazon Web Service y, finalmente, el establecimiento de los proveedores de Amazon Basics.

MOVILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y MOVILIDADES LABORALES EN LA PERIFERIA PARISINA

CARLOTTA BENVENÙ (UNIVERSIDAD DE PARIS VIII)

CASO DE ESTUDIO

Las transformaciones producidas por la crisis del fordismo han dado forma a los suburbios parisinos desde finales de los años 70 –en particular con el cierre y la deslocalización de numerosos centros de producción– y han modificado profundamente la morfología económica, urbana y social de estos territorios.

En la actualidad, estas zonas ofrecen a las empresas de logística una gran reserva de mano de obra con características sociales específicas: los trabajadores son en su mayoría migrantes o pertenecen a las llamadas segundas o terceras generaciones.

Esta ponencia se centrará en la relación entre las infraestructuras logísticas, las transformaciones urbanas y la movilidad de la mano de obra, partiendo del caso de la metrópoli parisina del sector logístico.

EL MERCADO NEGRO DE TRANSPORTE EN LA CIUDAD NEOLIBERAL

OLEGARIO BATALLA COETO (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)

ESTUDIO DE CASO

La operación de plataformas como Uber y Didi en la ciudad de Puebla dio paso a la formación de un mercado negro de transporte personalizado en el que usuarios y conductores viajan “por fuera” de las aplicaciones, evadiendo así la regulación y vigilancia algorítmica y gubernamental, dejando de producir valor para estas transnacionales, y en el que los conductores mantienen un complejo sistema de auto-organización y cuidado mutuo. Esta ponencia describe esta forma de fuga del trabajo vivo a través de una nueva modalidad de transporte que ya no es ni de taxis tradicionales ni de plataformas, y que utiliza dispositivos digitales como grupos de Facebook y WhatsApp para su funcionamiento.

PUEBLA CIUDAD INDUSTRIAL: EL SECTOR AUTOMOTOR COMO DETERMINANTE DE LA CONFIGURACIÓN LOGÍSTICA DE LA REGIÓN

DULCE GABRIELA PAZ JUÁREZ (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)

CASO DE ESTUDIO

A partir de la llegada de la ensambladora Volkswagen a la ciudad de Puebla durante la década de los sesenta, el sector automotor que incluye a la industria automotriz y a la industria de autopartes ha crecido súbitamente en la región, el cual es uno de los referentes más importantes de su economía, no solo por su producción sino también por los puestos de trabajo que han generado ambas industrias. La llegada de esta ensambladora ha provocado una organización logística con rasgos particulares, ya que no solamente se ha creado un clúster automotriz que incluye a un gran número de empresas de todos los tamaños dedicadas a la producción de autopartes y a proveer los servicios necesarios que la ensambladora requiere, además el aumento demográfico de la zona ha ocasionado una alta concentración de la población. El objetivo de este trabajo es mostrar como la ciudad se transforma en una ciudad industrial, donde uno de los sectores más representativos es el automotriz y cómo es que este es el parteaguas de la urbanización de la región, donde se han conectado las principales vías de comunicación, lo que ha funcionado como un gran motor de distribución y circulación de mercancías. En este análisis, la logística ayuda a dar explicación a la construcción del espacio geográfico donde las cadenas globales de valor son determinantes para este crecimiento.

TRABAJADORES DE PLATAFORMA DE TRANSPORTE EN PUEBLA:

REGULARIZACIÓN Y PROTESTAS

LUIS CARLOS CHÁVEZ HERNÁNDEZ
(BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)
ESTUDIO DE CASO

El día 30 de diciembre de 2021 trabajadores de las plataformas de Uber, DiDi y Cabify se manifestaron en la ciudad de Puebla; la razón de su protesta se debió a la promulgación de una regulación para fijar un tope máximo a las tarifas de este medio de transporte; los denominados socios de estas aplicaciones, a partir de convocatorias que circularon en redes sociales, lograron bloquear distintos puntos de la capital poblana pero la policía respondió con diversos operativos en donde hubo lesionados y un detenido.

La ponencia busca describir y analizar los intentos de regularización del gobierno estatal a las denominadas Empresas de Redes de Transporte, y como finalmente los trabajadores de estas plataformas se han organizado en diversos grupos para buscar establecer diálogos con las autoridades y las empresas para frenar la situación de precariedad laboral que experimentan.

Para cumplir con este análisis hablaremos de la conformación de la plataforma como método de organización del trabajo y su capacidad de trasladar costos y riesgos a sus trabajadores; estos últimos que ante múltiples acontecimientos como la pandemia mundial por COVID-19, incidentes laborales y nuevas regulaciones por parte del Estado han tenido que recurrir a la organización entre socios de distintas plataformas para buscar mejorar sus condiciones de trabajo.

Comité organizador:

Ada Cabrera (BUAP)

Blanca Cordero Díaz (BUAP)

Inés Molina Agudo (Universidad Autónoma de Madrid)

Maurilio Pirone (Universidad de Bolonia)

Más información sobre participaciones confirmadas:

<http://www.intotheblackbox.com/events/taller-puebla-2022/>

Contacto:

experiencingthecity2022@gmail.com

